

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**"Детская школа искусств № 12"**

---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 26.03.2018г.№2



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова  
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
по учебному предмету  
«Фортепиано»  
(срок обучения 8 лет)**

Разработчик:

Щербакова В.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть

## Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Фортепиано» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, списки музыкальных терминов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Фортепиано», и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачет - прослушивание в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта;
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;

б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

## 1 класс

*За учебный год учащийся должен сыграть:*

*В 2 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части.*

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 3 четверти 2 полугодия, академическая часть – в 4 четверти 2 полугодия.

Требования к зачету:

1) техническая часть в III четверти -Гамма C dur в две октавы каждой рукой отдельно,

-в противоположном движении двумя руками

-тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно

2) академическая часть:

Три произведения. Две разнохарактерные пьесы и этюд

### **Примеры программы**

#### 1 уровень (базовый)

1 вариант

Моцарт Л. Менуэт  
Гречанинов А. «В разлуке»  
Шитте Л. Этюд

2 вариант

Телеман Г. Пьеса с dur  
Корневская И. «Дождик»  
Шитте Л. Этюд

#### 2 уровень

1 вариант

Гедике А. «Зайка»  
Гнесина Е. Этюд №7  
Берлин И. «Пони-звёздочка»

2 вариант

Любарский И. «Курочка»  
Крутицкий М. «Зима»  
Ляховицкая С. Этюд

### **Примерный репертуарный список:**

Александров А. “Дождик накрапывает”.

Бер О. “Темный лес”.

Беркович И. “Ехал казак на войну”, “Мазурка”, “Танец”.

Гедике А. “Зайка”, “Русская песня”, “Ригодон”, “Танец”.

Гнесина Е. “Фортепианная азбука” (пьесы по выбору).

“Маленькие этюды для начинающих”

Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.

Игнатьев В. “Песенка-марш Барбоса”, “Негритянская колыбельная”.

Кабалевский Д. “Ежик”.

Корневская И. “Дождик”, “Песенка”, “Танец”.

Крутицкий М. “Зима”.

Любарский И. “Курочка”.

Майкапар С. “Детская пьеса”.

Руббах А. “Воробей”, “Зайка”.

Салютринская Т. “Палочка- вырчалочка”.

Сперонтес С. “Песня”.

Тюрк Д. “Песенка”.

Филипп И. “Колыбельная”.

Чайковский П. “Мой Лизочек”.

### *Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• выполнение всех требований по организации игрового аппарата</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li><li>• беспорядочная игра</li><li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li></ul>

2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>
---------------------------	---

## 2 класс

*За учебный год учащийся должен сыграть:*

*В 2 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части.*

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 3 четверти 2 полугодия, академическая часть – в 4 четверти 2 полугодия.

### 1) Техническая часть

Гамма-Этюд

-C dur G dur a moll e moll по выбору

-мажорные в прямом и противоположном движении двумя руками на две или одну октавы

-минорные каждой рукой отдельно в две октавы

-хроматические гаммы каждой рукой отдельно на одну октаву

-минорные гаммы каждой рукой отдельно на одну-две октавы

-аккорды по три звука с обращениями каждой рукой отдельно

### 2) Академическая часть:

-Крупная форма, полифония и пьеса

-Две пьесы, крупная форма или полифония

### **Примеры программы**

1 уровень(базовый)

2 уровень

1 вариант

1 вариант

Бём Г. Менуэт соль мажор

Старинный танец Контрданс

Хосровян Е. «Кочари»

На горе,горе..

Гречанинов А. «В разлуке»  
поросята»

Берлин «Марширующие

2 вариант

2 вариант

Литовко Ю. «Вариации на тему Савки и Гришки»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Шостакович Д. «Марш»

Гедике А. «Ригодон»  
Кореневская И. «Осень»  
Сигмейстер Э. «Марш»

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды***

Беренс Г. “Этюды” соч. 70.  
Беркович И. “Маленькие этюды”.  
Бургмюллер « Этюды» соч. 100 (по выбору).  
Гедике А. “Этюды” соч. 47(по выбору).  
Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33.  
Клементи М. “Этюд”(G-dur).  
Лекуппе Ф. “Азбука” № 3,6,7,9,18,21,25.  
Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору).  
Лемуан А. “Этюды” соч.37 № 5,6,10,17.  
Черни К. (Гермер) “Избранные фортепианные этюды” ч. I (по выбору).  
Черни К. “Этюды” соч.599 № 47 (F-dur), соч.596 № 45 (G-dur),  
соч. 777 № 7 (G-dur), соч. 599 № 19,20,28

#### ***Полифонические произведения***

Бах И.Х. “Менуэт”(G-dur).  
Бенда И. “Менуэт”.  
Гуммель И. “11 легких пьес”.  
Данкамб В. “Менуэт для труб”.  
Люлли Ж.-Б. “Менуэт”.  
Моцарт В. “Менуэт”.  
Пёрселл Г. «Ария»  
Сен- Люк “Бурре”.  
Телеман Г. “Пьеса”.  
Каттинг “Куранта”.  
Обработки народных песен «На горе,горе..» и т.д.

#### ***Крупная форма***

Беркович И. “Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.  
Бетховен Л. “Сонатина”(G-dur).  
Гедике А. “Сонатина” (C-dur) соч.36.  
Гедике А. “Тема с вариациями” соч.46.  
Жилинский А. “Сонатина” чч. II и III.  
Литкова И. “Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.  
Хаслингер Т. “Сонатина” № 1, ч. I.  
Штейбельт Д. “Адажио”.



Штейбельт Д. “Сонатина” (C-dur).

### ***Пьесы***

- “Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.  
Александров А. “Новогодняя полька”.  
Беркович И. “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”,  
“Танец”, “Марш”, “На опушке”.  
Бетховен Л. “2 экосеза”.  
Бетховен Л. “Немецкий танец”.  
Бетховен Л. “Сурок”.  
Виноградов Ю. “Танец медвежат”.  
Гедике А. “20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”,  
“Марш”, “Танец”.  
Гедике А. “В лесу ночью”.  
Градески Э. “Счастливые бугги”.  
Гречанинов А. “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливая  
встреча”, “Утренняя прогулка”.  
Дварионас Б. “Прелюдия”.  
Жилинский А. “Латышская народная полька”.  
Игнатъев В. “Ослик ИА”.  
Кабалевский Д. “Вальс”, “Клоуны”, “Старинный танец”.  
Литовко В. “Пьеса”.  
Львов-Компанеец Д. “Полька”, “Русская песня”.  
Любарский Н. “Песня”, “Плясовая”.  
Майкапар С. “2 колыбельные сказочки” соч. 24 № 1,2.  
Майкапар С. “Сказочка”, “Мотылек”, “Маленький командир”, “Вальс”.  
Моцарт В. “Колыбельная”.  
Назарова Т. “Летний дождик”.  
Накада Э. “Танец дикарей”,  
Роули А. “В стране гномов”.  
Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.  
Цильхер “У гномов”.  
Шостакович Д. “Марш”.

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• точное сохранение метrorитмической основы произведения</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• не всегда осмысленная фразировка</li> <li>• частичное отклонение в темпе</li> <li>• аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• грубые нарушения в аппликатуре</li> <li>• невыстроенность динамики произведения</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### **3 класс**

*За учебный год учащийся должен сыграть:*

*В 2 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части.*

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 3 четверти 2 полугодия, академическая часть – в 4 четверти 2 полугодия.

Форма отчетности:

1)Техническая часть

Гамма-Этюд-Читка с листа

-D dur A dur d moll

-мажорные в прямом и противоположном движении двумя руками на две октавы

-минорные в прямом движении двумя руками на две октавы

-хроматические гаммы каждой рукой отдельно на две октавы

-аккорды по три звука с обращениями каждой рукой отдельно или вместе

-арпеджио короткие отдельно каждой рукой на одну октаву

2) Академическая часть:

-Крупная форма, полифония и пьеса

-Две пьесы, крупная форма или полифония

### **Примеры программы**

1 уровень (базовый)

2 уровень

1 вариант

Клементи М. Сонатина 1 или 3 ч.

Гречанинов А. «Вальс»

Майкапар С. «Раздумье»

1 вариант

Рамо Ж-Ф «Ригодон»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Косенко В. «Скерцино»

2 вариант(базовый)

Штейбельт Д. Сонатина

происшествие»

Гендель Г. Сарабанда d moll

Кабалевский Д. «Клоуны»

2 вариант

Гречанинов А. «Необычайное

Гайдн Й. Менуэт

Фрид «Задумчивый вальс»

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды***

Барток Б. «Этюд» (C-dur).

Беренс «Этюды», соч. 88.

Бургмюллер «Этюды», соч. 100.

- Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.  
 Гедике А. “Этюды” соч.59, №№ 14,16.  
 Гедике А. “Этюды” соч.6 (по выбору).  
 Гедике А. “Этюды” соч.47, №№ 10,16,18,21,26.  
 Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих”, тетр.IV, №№ 31,33.  
 Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176 № 24.  
 Лак Т. “Этюды” соч.172 №№ 5,6,8.  
 Лемуан А. “Этюды” соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23.  
 Лешгорн А. “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.  
 Черни К. (Гермер) “Избранные этюды”, тетр. I,  
 №№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.  
 Черни К. “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur), №№  
 17,24,25,33.  
 Шитте Л. “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”.  
 Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».

### ***Полифонические произведения***

- Бах В.Ф. “Allegro”.  
 Бах И.С. “Волынка”.  
 Бах И.С. “Прелюдия” (C-dur).  
 Бах И.С. “Менуэт” (c-moll), “Полонез”, “Менуэт” (G-dur), “Менуэт”(F-  
 dur).  
 Гендель Г. “2 сарабанды”.  
 Караманов Д. “Канон”.  
 Кирнбергер И. “Менуэт”.  
 Кирнбергер И. «Менуэт».  
 Корелли А. “Сарабанда” (e-moll).  
 Моцарт Л. “Бурре” (c-moll).  
 Рамо Ж. «Ригодон».  
 Павлюченко С. «Фугетта»  
 Свиридов Г. “Колыбельная песня”.  
 Циполи Д. “Менуэт”.

### ***Крупная форма***

- Андрэ И. «Сонатина»  
 Беркович И. “Сонатина”.  
 Ванхаль “Рондо”.  
 Гедике А. “Сонатина” (C-dur).  
 Гедике А. “Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни “Вдоль да по  
 речке”.  
 Гнесина Е. “Тема и шесть маленьких вариаций”.  
 Душек “Сонатина”.  
 Жилинский А. “Сонатина” чч. II и III.  
 Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему русской народной  
 песни” соч.51.

Клементи М. “Сонатина” (C-dur), ч. I, соч. 31 № 1.  
Кулау Ф. “Вариации” (G-dur).  
Любарский Н. “Вариации на тему русской народной песни”.  
Миклашевский Д. “Сонатина” № 2.  
Моцарт В. “Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта””.  
Моцарт В. “Легкие вариации”.  
Назарова Т. “Вариации на тему р. н. песни”.  
Некрасов Д. “Маленькая сонатина”.  
Рейнеке «Сонатина» Си ь мажор.  
Чимароза Д. “Соната” (d-moll).  
Штейбельт Д. “Сонатина”.

### *Пьесы*

Агафонников Н. «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.  
Беркович И. “Мазурка”.  
Бунин “Елочка”.  
Бургмюллер И. “Пастораль”.  
Ваньхал Я. “Andante”, “Allegro”.  
Гайдн И. “Ариетта”.  
Гайдн И. “Престо”.  
Гарсиа “Голубь”.  
Гедике А. “Маленькое рондо”.  
Градески «По дороге домой из школы».  
Гречанинов А. “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”.  
Гречанинов А. «Вальс».  
Дварионас Б. “Прелюдия”.  
Диттерсдорф К. “Английский танец”.  
Есино И. “Пусть завтра не будет дождя”.  
Жербин М. “На поляне”, “Русский танец”.  
Кабалевский Д. “Клоуны”.  
Караев К. “Веселое происшествие”.  
Косенко В. “Скерцино”.  
Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч. 15.  
Людкевич «Старинная песня».  
Майкапар С. “3 педальные прелюдии”.  
Майкапар С. “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”.  
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник».  
Накада «Танец дикарей».  
Селиванов Ю. “Шуточка”.  
Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.  
Фрид Г. «Задумчивый вальс».  
Хачатурян А. “Андантино”.  
Чайковский П. “Немецкая песенка”.  
Черчилль Ф. “Вальс” (перел. Юмаевой).

Шмитц «Микки Маус».  
Шмитц М. “Memory rag”.

**Примерный репертуарный список для чтения хоровых партитур:**

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Русская народная песня «Сидит дрема»
3. Русская народная песня «Земелюшка, чернозем»
4. З. Кодай «Пастух»
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
6. Болгарская народная песня «Вышел ка то поздно»
7. Украинская народная песня «Козел и коза»
8. Русская народная песня «Ах, вы сени мои, сени»

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом</li><li>• точное сохранение метроритмической основы произведения</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• не всегда осмысленная фразировка</li><li>• частичное отклонение в темпе</li><li>• аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li><li>• беспорядочная игра</li><li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li><li>• грубые нарушения в аппликатуре</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• невыстроенность динамики произведения</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### **4 класс**

*За учебный год учащийся должен сыграть:*

*В 2 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части.*

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 3 четверти 2 полугодия, академическая часть – в 4 четверти 2 полугодия.

#### **Техническая часть:**

- Гамма-Этюд-Читка с листа
- E dur F dur f moll c moll
- мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в две – четыре октавы
- минорные гаммы в прямом движении на две – четыре октавы
- хроматические гаммы двумя руками на две октавы, в противоположном от «ре» и «соль#»
- тонические трезвучия с обращениями на одну-две октавы двумя руками
- арпеджио короткие на две октавы двумя руками

#### **Академическая часть:**

- Крупная форма, полифония и пьеса
- Две пьесы и крупная форма или полифония

### **Примеры программы**

#### **1 уровень**

- 1 вариант  
Бах И.С. Полонез соль минор танец  
Андрэ И. Сонатина до мажор  
Раков Н. «Полька»

#### **2 уровень**

- 1 вариант  
Бетховен Л.-В. Немецкий  
Шуман Р. Марш  
Скарлатти Д. Менуэт ре

минор

2 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Бенда А. Сонатина ля минор

Майкапар С. «У моря ночью»

2 вариант

Майкапар С. Сказочка

Корелли А. Сарабанда

Майкапар В садике

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды***

Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176, № 24(C-dur).

Гнесина Е. “Педальные этюды”.

Черни К. “Избранные этюды”, тетр. II (по выбору).

Черни К. “Этюды” соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.

Шитте Л. “Этюды” соч.95, № 5(“Сильфида”).

Шитте Л. “Этюд” соч.95, № 10(“Светлячки”).

Геллер С. “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur).

Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8.

Черни К. “Этюды” соч.718, №№ 5,7,11.

Бертини А. “Этюды” соч.29, №№3,8.

Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 6,7.

Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.

Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48.

Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35.

Бертини А. «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.

#### ***Полифонические произведения***

Арман «Фугетта» До мажор.

Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” (по выбору).

Гедике А. “Прелюдия”.

Гендель Г. “Куранта”(F-dur).

Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.

Гендель Г. “Фугетта”(C-dur).

Гнесина Е. “Две плаксы”.

Гуммель И. “Анданте”, “Жига”.

Кирнбергер И. “Прелюдия”.

Кирнбергер И. “Шалун”.

Леонтович Н. “Две украинские песни”,

Майкапар С. “Песня моряков”.

Мартини Д. «Ария».

Мясковский Н. “Элегическое настроение”,

Пахельбель И. «Сарабанда».

Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор.



Телеман Е. “Moderato”.  
Циполи Д. “Фугетта”.

### ***Крупная форма***

Бетховен Л. “Сонатина для мандолины” (с-moll).  
Бетховен Л. “Сонатина” (F-dur).  
Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор.  
Вебер К. “Сонатина” (C-dur).  
Гайдн И. “Соната” (C-dur).  
Гуммель И. “Вариации на тирольскую тему”.  
Гурлит В. “Сонатина” (G-dur).  
Диабели А. “Сонатина” (F-dur).  
Дюссек И. “Сонатина” № 4.  
Жилинский «Сонатина».  
Клементи М. “Сонатинны” соч. 36, №№ 2,3,4,6.  
Кулау Ф. “Вариации”.  
Кулау Ф. “Сонатина” № 2, соч. 88.  
Майкапар С. “Маленькое рондо”.  
Майкапар С. «Маленькое рондо».  
Сорокин К. “Тема с вариациями”  
Чимароза Д. “Сонаты”: Es-dur, g-moll.

### ***Пьесы***

Бах В.Ф. “Весна”.  
Бетховен Л. “Менуэт” (C-dur).  
Бетховен Л. “Немецкий танец” (D-dur).  
Бетховен Л. “Элегия”.  
Бургмюллер «Баркарола».  
Бургмюллер И. “Пастораль”.  
Вейнберг М. “Бабушкина сказка”.  
Гедике А. “Миниатюры” соч. 8, №№ 2,4,10.  
Гедике А. “Предюдия”.  
Глазунов А. “Испанский танец”.  
Гнесина Е. “Марш”.  
Григ Э. “Вальс”.  
Дремлюга М. “Лирческая песня”.  
Зиринг В. “Полька”, “Свирель”, “В лесу”.  
Кабалевский Д. “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.  
Караев К. “Волчок”.  
Кореа Ч. “Хрустальная тишина”.  
Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч. 15.  
Кохан Г. “Замарашка”.  
Лак «Тарантелла».

Ляпунов С. “Пьеса”.  
 Майкапар С. “Мелодия “, “Скерцино”.  
 Майкапар С. “Романс”, “Всадник в лесу”.  
 Маргусте А. “Кусочек орехового шоколада”.  
 Металиди Ж. “Маленькая балерина”, “Утро в горах”.  
 Мехаган Д. “Пьеса”.  
 Парцхаладзе А. “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.  
 Пахульский Г. “В мечтах”.  
 Прокофьев С. “Сказочка”, “Марш”, соч.65.  
 Раков Н. “Полька”.  
 Сигмейстер Э. “Фортепианные пьесы для детей”(по выбору).  
 Скулте А. “Ариетта”.  
 Стоянов В. “Песня”.  
 Тактакишвили Ш. “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.  
 Фрике Р. “Мазурка”.  
 Чайковский П. “Итальянская песенка”.  
 Шостакович Д. “Гавот”.  
 Шуман Р. “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”,  
 “Маленький романс” соч.68.

**Примерный репертуарный список для чтения хоровых партитур:**

1. Русская народная песня «Перед весной»
2. Украинская народная песня «Веснянка»
3. Украинская народная песня «Козел и коза»
4. Ц. Кюи «Майский день»
6. Шведская народная песня «Три парня»
7. Русская народная песня «Я посеяла ленку»
8. Русская народная песня «Земелюшка, чернозем»

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• точное сохранение метроритмической основы произведения</li> <li>• стремление к воплощению стилевых особенностей произведения Баха</li> <li>• соблюдение законов исполнения полифонического произведения</li> </ul>

	<p>(голосоведение в т.ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>частичное отклонение в темпе</li> <li>неполное соблюдение законов исполнения полифонического произведения (штриховые неточности, не всегда ясное голосоведение)</li> <li>отдельные приемы и виды техники требуют отработки</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>неправильные приемы исполнения штрихов</li> <li>безопорная игра</li> <li>слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>грубые нарушения в аппликатуре</li> <li>невыстроенность динамики произведения</li> <li>не соблюдение законов исполнения полифонического произведения (непонимание штриховых особенностей, нарушение голосоведения)</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## 5 класс

### **Формы отчетности:**

Переводной экзамен (IV четверть)

-Крупная форма, полифония и пьеса

-Две пьесы, крупная форма или полифония

#### 1 уровень

1 вариант

Кулау Ф. Сонатина до мажор

Прокофьев С. «Сказочка»

Глинка М. fuga ля минор

#### 2 уровень

1 вариант

Циполи Д. Фугетта

Ляпунов «Пьеса»

Бетховен Л.-В. Сонатина  
соль мажор

2 вариант

Кулау Ф. Рондо до мажор

вариации

Шостакович Д. «Гавот»

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле

2 вариант

Кабалевский Д. Легкие

Лядов А. Канон

Кабалевский Д. «Медленный  
вальс»

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Этюды*

Беренс Г. “Этюды” соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.

Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 15,16,17.

Бертини А. “Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11,12,13,16,17.

Бургмюллер Ф. “Этюды” соч.100; “Малютка”, “Прощание”,  
“Тарантелла”.

Гедике А. “Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur).

Гедике А. “Этюд” соч.59, № 12.

Гелер С. “Этюды” соч. 46, №№ 4,5,6,7,12.

Геллер С. “Этюды” соч.45, №№ 16,18.

Герц С. “Этюд” (-dur).

Кабалевский Д. “Прелюдия” (g-moll).

Лак Т. “Этюд” соч.172, № 2 (a-moll).

Лак Т. “Этюд” соч.41, № 2 (C-dur).

Лак Т. “Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5.

Лемуан А. “Этюды” соч.37, № 35,48.

Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26.

Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 11,18.

Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 6,9,12.  
Парцхаладзе С. “В цирке”.  
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).  
Черни К. “Этюды” соч.453, № 109 (g-moll).  
Черни К. “Этюды” соч.718, № 19; соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6;  
соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.  
Черни К. «Этюд» соч. 849 № 11  
Черни К. «Этюды» соч.139 № 71.  
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 5,6,7,12,18.

### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.  
Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II (по выбору).  
Бах Ф.Э. “Фантазия”.  
Гендель Г. “Аллеманда”, “Прелюдия”.  
Гендель Г. “Куранта”.  
Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.  
Лядов А. “Канон”.  
Ляпунов С. “Пьеса”.  
Майкапар С. “Прелюдия и фугетта” (a-moll).  
Майкапар С. “Фугетта” (gis-moll).  
Моцарт Л. “Ария” (g-moll).  
Мяковский Н. “В старинном стиле”.  
Мяковский Н. “Маленький дуэт”.  
Рамо Ж. “Две сарабанды”.  
Скарлатти Д. «Ларгетто».  
Циполи Д. “Фугетта” (e-moll).  
Щуровский Д. “Степная песня”.

### ***Крупная форма***

Бетховен Л. “6 легких вариаций на швейцарскую песню”.  
Бетховен Л. “Сонатина для клавесина”.  
Бетховен Л. “Сонатина” (F-dur).  
Вебер К. “Сонатина” (C-dur).  
Гайдн И. “Сонатина - пастораль”.  
Гайдн И. “Сонатина” (D-dur).  
Грациоли Г. “Соната” (G-dur).  
Дюсек И. “Сонатина” соч.20, № 6.  
Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему словацкой народной песни”  
соч.51.  
Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 3,4.  
Клементи М. “Сонатины” соч.37, №№ 1,2.  
Кулау Ф. “Вариации на тему Россини”.  
Кулау Ф. “Сонатины” (по выбору).  
Моцарт В. “Сонатины” №№ 5,6.

Паганини Н. “Вариации” обр. Выгодского.  
Рожавская Ю. “Сонатина” (A-dur).  
Чимароза Д. “Сонатина” № 2 (G-dur).  
Чимароза Д. “Сонатина” № 5 (a-moll).

### ***Пьесы***

Александров А. ”Сицилиана”.  
Амиров Ф. “Баллада”.  
Бах Ф.Э. “Сольфеджио”.  
Бетховен Л. “7 народных танцев”, “Багатели”.  
Гедике А. “Миниатюры “ соч.8, №№ 5,6.  
Глинка М. “Прощальный вальс”.  
Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43.  
Глиэр Р. “Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.  
Грибоедов А. “Два вальса”.  
Григ Э. “Родной напев”.  
Гуммель И. “Романс”.  
Дандрие Ф. “Флейты”.  
Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.  
Зиринг В. “Сказание” соч.21.  
Кабалевский Д. “Новела”, “Танец”.  
Калинников В. “Грустная песенка”.  
Копылов А. “Игра в пятнашки”.  
Лядов А. “Танец комара”.  
Майкапар С. “Романс”, “Драматический отрывок”.  
Мендельсон Ф. “Пьесы”.  
Прокофьев С. “Утро”, “Прогулка”, “Сказочка”.  
Шостакович Д. “Заводная кукла”.  
Шуман Р. “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

Примерный репертуарный список для чтения хоровых партитур:

1. Русская народная песня «Дрёма»
2. Р. Бойко «Утро»
3. Русская народная песня «Не летай соловей»
4. Р. Шуман «Домик у моря»
5. Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес»
6. Русская народная песня «Среди долины ровной»
7. Русская народная песня «Выходили красны девицы»
8. Русская народная песня «Ахты, ноченька»

*Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li><li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li><li>• глубоко и полно раскрыто содержание произведения</li><li>• заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению</li><li>• безошибочное, уверенное исполнение</li><li>• осмысленная фразировка</li><li>• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом</li><li>• точное сохранение метроритмической основы произведения</li><li>• стремление к воплощению стилевых особенностей произведения</li><li>• выполнение всех требований по организации игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении, хороший контакт с инструментом)</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li><li>• учащийся стремится к раскрытию образного содержания произведения</li><li>• недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение</li><li>• не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет</li><li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li><li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li><li>• не всегда осмысленная фразировка</li><li>• частичное отклонение в темпе</li><li>• аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией</li><li>• неполное соответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения</li><li>• неполное выполнение требований по организации игрового аппарата (неудобство, некоторая «зажатость», недостаточный контакт с инструментом)</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li><li>• невыразительное, неярко исполнение</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отсутствие собственного отношения к произведению</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• грубые нарушения в аппликатуре</li> <li>• невыстроенность динамики произведения</li> <li>• несоответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения</li> <li>• несоблюдение требований по организации игрового аппарата (неприспособленность аппарата к инструменту, отсутствие ощущения веса руки, контакта с инструментом)</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## 6 класс

Формы отчетности:

*За учебный год учащийся должен сыграть:*

*В 2 полугодии* – зачет из двух частей: технической части и академической части.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 3 четверти 2 полугодия, академическая часть – в 4 четверти 2 полугодия.

1) Техническая часть:

- Этюд-Читка с листа. Гаммы в пройденных тональностях на выбор
- в прямом и противоположном движении на четыре октавы двумя руками
- минорные в прямом движении на четыре октавы
- хроматические в прямом движении на четыре октавы
- арпеджио короткие двумя руками на четыре октавы
- аккорды с обращениями на четыре октавы
- длинные арпеджио



2) Академическая часть:

-Крупная форма, полифония и пьеса

-Две пьесы, крупная форма или полифония

### Пример программы

1 уровень

1 вариант

Бах И.С. Инвенция До мажор  
Григ Э. «Листок из альбома»  
Чайковский П.И. «В церкви»

2 уровень

1 вариант

Моцарт Л. Ария соль минор  
Грациолли Д. Сонатина соль мажор  
Прокофьев С. Дождь и радуга

2 вариант

Бах И.С. Маленькая Прелюдия ре минор  
Прокофьев С. «Прогулка»  
Вебер К. Andante с вариациями

2 вариант

Бенда А. Сонатина  
Чайковский П.И.  
«Итальянская песенка»  
Скарлатти Д. «Ляргетто»

### Примерный репертуарный список:

#### *Этюды*

Беренс Г. «Этюды» соч.61, №№ 4,15,26,27.  
Бертини Г. «Этюды» соч.100, № 12.  
Бертини Г. «Этюды» соч.29, №№ 7,10,13,14.  
Бертини Г. «Этюды» соч.32, №№ 28,30.  
Бургмюллер Ф. «18 характерных этюдов» соч.100. (по выбору)  
Бургмюллер Ф. «Возвращение», «Ласточка».  
Гедике А. «Этюды» соч.8 «Миниатюра».  
Геллер С. «Этюды» №№ 7,8,13,14,22.  
Геллер С. «Этюды» соч.61 (по выбору).  
Дювернуа А. «Этюд» № 17, соч. 176.  
Кабалевский Д. «Этюд» соч.27, № 14(F-dur).  
Караев К. «Волчок».  
Лак Т. «Этюды» соч.172, №№ 6,12,18.  
Лак Т. «Этюды» соч.95, №№ 11,12,14.  
Лекуппе Ф. «Этюды» соч.22, №№ 15,17,21.  
Лешгорн А. «Этюды» соч.66, №№ 11,15,17,21.

Майкапар С. “Стаккато-прелюдия”.  
Нейперт «этюды» №11, соч. 19.  
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II,  
№№ 8,10,12,15,16,17,18,20,27,28.  
Черни К. “Этюды” соч.636, №№ 5,6.  
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 7,21,23.  
Шитте Л. “Этюды” соч.69, №№ 9,11,15.  
Шмидт Г. “Этюды” №№ 12,13.

### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. “Двухголосные инвенции” (c-moll; g-moll; d-moll).  
Бах И.С. “Прелюдия” № 9 (d-moll).  
Бах И.С. “Сарабанда”, “Менуэт”,  
“Ария” из “Французской сюиты” № 2 (c-moll).  
Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор.  
Бер О. “Прелюдия и фугетта” (e-moll).  
Гендель Г. «Аллеманда» соль минор.  
Гендель Г. “Аллеманда”.  
Гендель Г. “Чакона”.  
Глинка М. Фуга ля минор  
Майкапар С. “Фуга” (a-moll).  
Маллер «Две маленькие инвенции».  
Мяковский «Охотничья переключка».  
Скарлатти Д. «Ларгетто».

### ***Крупная форма***

Бенда «Сонатины» № 10, 24, 27.  
Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).  
Бетховен Л. «Легкая соната» ми Б мажор.  
Бетховен Л. “Шесть вариаций соль мажор”.  
Вебер К. “Andante с вариациями”.  
Вебер К. “Вариации”.  
Вебер К.М. «Анданте с вариациями»  
Грациоли Г. “Соната” (G-dur).  
Грациолли Г. «Соната» соль мажор.  
Гурлит К. «Сонатина» соль мажор 1и 3 части.  
Диабели А. «Сонатина» соч 168, 3 часть..  
Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (a-moll).  
Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (D-dur).  
Келер Л. «Сонатина» соль мажор.  
Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 4,5,6.  
Кулау Ф. “Сонатина” соч.59.  
Моцарт В. «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть.  
Плейель И. «Сонатина» ре мажор 1-2 части.  
Скарлатти Г. “Сонаты” (по выбору).

Сорокин К. “Вариации на русскую народную тему” соч.10.  
Чимароза Д. «Соната» соль мажор.  
Шуман Р. “Детская соната” соч.118, № 1.

### ***Пьесы***

Алябьев А. “Из котильона”.  
Амиров «Лирический танец».  
Бах Ф.Э. “Весна”.  
Бетховен Л. “Шесть экосезов”.  
Гайдн И. “Allegro” (A-dur).  
Гедике А. “Миниатюра”.  
Гендель Г. “Сицилиана”.  
Глазунов А. «Три пьесы».  
Глинка М. “Мазурка” (C-dur),  
Глиэр Р. “Мазурка” соч.19, № 1.  
Глиэр Р. “Романс” соч.31, № 7.  
Глиэр Р. “Эскиз “ соч.47.  
Гречанинов «Вальс».  
Григ Э. “Странник”.  
Григ Э. “Халлинг” (g-moll).  
Гурилев Л. “Прелюдия” (cis-moll).  
Гурилев Л. “Прелюдия” (Fis-dur).  
Даргомыжский А. “Меланхолический вальс”.  
Калиников «Грустная песенка».  
Караев К. “Полька”.  
Купревич А. “Элегическая серенада”.  
Ладухин Н. “Интермеццо” соч.6.  
Лысенко Н. “Песня без слов” соч.10.  
Лядов А. “Маленький вальс”.  
Лядов А. “Прелюдия” соч.40, № 3.  
Майкапар С. “Лирическая пьеса”.  
Майкапар С. “Прелюд” (c-moll).  
Мендельсон Ф. “Песни без слов” (по выбору).  
Мусоргский М. “Слеза”.  
Прокофьев С. “Детская музыка”; “Вальс”, “Вечер”, “Раскаяние”,  
“Ходит месяц над лугами”,  
Салютринская Т. “Элегия”.  
Степовой Я. “Прелюд”.  
Хачатурян А. “Подражание народному”.  
Шуман Р. “Альбом для юношества”; “Отзвуки театра”,  
“Песня итальянских моряков”, “Зима”,  
Эйгес К. “Утешение”.

**Примерный репертуарный список для чтения с листа хоровых партитур:**

1. Русская народная песня «Дрёма»
2. Р. Бойко «Утро»
3. Русская народная песня «Не летай соловей»
  
4. Р. Шуман «Домик у моря»
5. Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес»
6. Русская народная песня «Среди долины ровной»
7. Русская народная песня «Выходили красны девицы»
8. Русская народная песня «Ахты, ноченька»

**7 класс**

Формы отчетности: Зачет в конце 2 полугодия

- Крупная форма, полифония и пьеса
- Две пьесы, крупная форма или полифония

Пример программы:

1 уровень

1 вариант

Гедике А. 3х голосная прелюдия ля минор

Майкапар С. Вариации на русскую тему

Бородин А. «Грёзы»

2 вариант

Мясковский Н. 2х голосная Фуга ля минор

Медынь Я. Сонатина

Лядов К. Прелюдия ля минор

2 уровень

1 вариант

Циполи Д. Сарабанда

Людкевич С. «Старинная песня»

Беркович Э. Вариации на русскую тему

2 вариант

Чимароза Д. Соната (на выбор)

Пахульский Г. «В мечтах»

Кабалевский Д. «Походный марш»

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды***

Беренс Г. “Этюды” соч.61 (по выбору).

Бертини Г. “Этюды” соч.29, № 18.

Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 18,25.

Бургмюллер Ф. “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100 (по выбору)

Геллер С. “Избранные этюды для фортепиано”, №№ 25,26.

Геллер С. “Этюды” соч.46, № 6.

Геллер С. “Этюды” соч.47, № 21.

Герц К. “Этюды” соч.179, №№ 2,9.

Лекуппэ П. “Этюды” соч.22, №№ 16,22,24.

Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 7,12,25,27.

Майкапар С. “Стакато-прелюдия”.

Майкапар С. “Токката”.

Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор

Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор

Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).

Черни К. “Этюды” соч.299, №№ 5,6,10.

Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 12,19,21,23.

Шмит А. “Этюды” соч.3, №№ 18,17.

#### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. “Двухголосная инвенция” (B-dur).

Бах И.С. ”Фантазия” до минор

Гендель Г. «Каприччио» соль минор

Гендель Г. “Пассакалия”.

Гендель Г. “Чакона”.

Кабалевский Д. “Прелюдия и fuga” (e-moll).

Кирнбергер И. “Жига” (c-moll).

Кригер И. “Куранта и сарабанда” (e-moll).

Майкапар С. “Прелюдия и фугета” (e-moll).

Маттесон И. «Большая fuga»

Мясковский Н. “В старинном стиле”.  
Мясковский Н. “Элегическое настроение”.  
Пахельбель И. “Фуга” № 4 из “Магнификата” (F-dur).  
Хачатурян А. “Инвенция” (f-moll).  
Хренников Т. “Инвенция” (G-dur).

### ***Крупная форма***

Бах Ф.Э. “Рондо” из сонаты h-moll.  
Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).  
Бетховен Л. “Легкая соната” (g-moll), соч.49.  
Бетховен Л. “Соната” (G-dur), соч.79, ч. I.  
Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»  
Бетховен Л. «Рондо» ля мажор  
Гайдн И. “Анданте с вариациями”.  
Гайдн И. “Сонатина” C-dur (вся).  
Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)  
Гендель Г. “Соната-фантазия” (C-dur) ч.ч. II и III.  
Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины»  
Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор 1 часть  
Захаров А. “Сонатина” (G-dur).  
Клементи М. “Сонаты” (по выбору).  
Кулау Ф. “Сонатини” (по выбору).  
Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 № 1 Ля мажор 1 часть  
Скарлатти Д. «Соната» ля минор  
Чимароза Д. “Сонаты” (по выбору).

### ***Пьесы***

Бородин А. “Грезы”, “Ноктюрн”.  
Витоль И. “Колыбельная песня”.  
Гаврилин В. «3 танца»  
Гедике А. “Прелюдия” соч.9.  
Глинка М. “Разлука”.  
Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur).  
Григ Э. “Кобольд”, “Халинг”.  
Гурилев Л. “2 прелюдии”. “Полька-мазурка”.  
Даргомыжский А. “Меланхолический вальс”.  
Дворжак А. “Юмореска”.  
Кабалевский Д. “Прелюдии»  
Кюи Ц. “Испанские марионетки”.  
Лысенко М. «Грустный напев», «Элегия»  
Лядов А. “Прелюдия” (a-moll).  
Лядов А. «Прелюдия» соч. 31 № 2, соч. 33 № 1  
Майкапар С. “Лирические пьесы” (по выбору).  
Мендельсон Д. “Песни без слов” (по выбору).

Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6  
 Моцарт В. «Фантазия» (d-moll).  
 Мясковский Н. «Причуда»  
 Назирова Э. «Прелюдии» (по выбору).  
 Пешетти Д. «Престо».  
 Прокофьев С. «Гавот».  
 Ревуцкий Л. «Песня».  
 Степовой Я. «Маленькая поэма».  
 Турини Ф. «Престо».  
 Фильд Дж. «Ноктюрн».  
 Чайковский П. «Подснежник», «Песня жаворонка», «Белые ночи».  
 Шамо И. «Юмореска».  
 Шопен Ф. «Автограф», «Прелюдии» (по выбору).  
 Шостакович Д. «Испанский танец»

*Критерии оценки зачета:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• глубоко и полно раскрыто содержание произведения</li> <li>• заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом</li> <li>• точное сохранение метроритмической основы произведения</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• учащийся стремится к раскрытию образного содержания произведения</li> <li>• недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение</li> <li>• не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• не всегда осмысленная фразировка</li> <li>• частичное отклонение в темпе</li> <li>• аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией</li> </ul>

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• невыразительное, неярко исполнение</li> <li>• отсутствие собственного отношения к произведению</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• грубые нарушения в аппликатуре</li> <li>• невыстроенность динамики произведения</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### 8 класс

Формы отчетности: Зачет в конце 1 полугодия, который является допуском к итоговому экзамену.

- Крупная форма, полифония и пьеса
- Две пьесы, крупная форма или полифония

Пример выпускной программы:

#### 1 уровень

1 вариант

Гедике А. 3х голосная прелюдия ля минор

Майкапар С. Вариации на русскую тему

Бородин А. «Грёзы»

2 вариант

Мясковский Н. 2х голосная Фуга ля минор

Медынь Я. Сонатина

Лядов К. Прелюдия ля минор

#### 2 уровень



1 вариант

Циполи Д. Сарабанда

Людкевич С. «Старинная песня»

Беркович Э. Вариации на русскую тему

2 вариант

Чимароза Д. Соната (на выбор)

Пахульский Г. «В мечтах»

Кабалевский Д. «Походный марш»

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Этюды*

Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор

Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор

Черни К. (Гермер) «Избранные этюды» тетр. II (по выбору).

Черни К. «Этюды» соч. 299, №№ 5, 6, 10.

Шитте Л. «Этюды» соч. 68, №№ 12, 19, 21, 23.

Шмит А. «Этюды» соч. 3, №№ 18, 17.

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» (B-dur).

Бах И.С. «Фантазия» до минор

Гендель Г. «Каприччио» соль минор

Гендель Г. «Пассакалия».

Гендель Г. «Чакона».

Кабалевский Д. «Прелюдия и fuga» (e-moll).

» (F-dur).

Хачатурян А. «Инвенция» (f-moll).

Хренников Т. «Инвенция» (G-dur).

#### *Крупная форма*

Бах Ф.Э. «Рондо» из сонаты h-moll.

Беркович И. «Вариации на русскую тему» (по выбору).

Бетховен Л. «Легкая соната» (g-moll), соч. 49.

Бетховен Л. «Соната» (G-dur), соч. 79, ч. I.

Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»

Бетховен Л. «Рондо» ля мажор

Гайдн И. «Анданте с вариациями».

Клементи М. «Сонаты» (по выбору).

Кулау Ф. «Сонатини» (по выбору).

Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 № 1 Ля мажор 1 часть  
 Скарлатти Д. «Соната» ля минор  
 Чимароза Д. «Сонаты» (по выбору).

### ***Пьесы***

Бородин А. «Трезы», «Ноктюрн».  
 Витоль И. «Колыбельная песня».  
 Гаврилин В. «3 танца»  
 Гедике А. «Прелюдия» соч.9.  
 Глинка М. «Разлука».  
 Глиэр Р. «Прелюдия» (Des-dur).  
 соч.19 № 6  
 Моцарт В. «Фантазия» (d-moll).  
 Мясковский Н. «Причуда»  
 Назирова Э. «Прелюдии» (по выбору).  
 Пешетти Д. «Престо».

### *Критерии оценки экзамена:*

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>• глубоко и полно раскрыто содержание произведения</li> <li>• заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению</li> <li>• безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>• осмысленная фразировка</li> <li>• соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом</li> <li>• точное сохранение метроритмической основы произведения</li> <li>• стремление к воплощению стилевых особенностей произведения</li> <li>• выполнение всех требований по организации игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении, хороший контакт с инструментом)</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста</li> <li>• учащийся стремится к раскрытию</li> </ul>

	<p>образного содержания произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение</li> <li>• не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет</li> <li>• некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>• недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>• не всегда осмысленная фразировка</li> <li>• частичное отклонение в темпе</li> <li>• аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией</li> <li>• неполное соответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения</li> <li>• неполное выполнение требований по организации игрового аппарата (неудобство, некоторая «зажатость», недостаточный контакт с инструментом)</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>• невыразительное, неяркое исполнение</li> <li>• отсутствие собственного отношения к произведению</li> <li>• неправильные приемы исполнения штрихов</li> <li>• безопорная игра</li> <li>• слабое знание текста, частые ошибки, остановки</li> <li>• грубые нарушения в аппликатуре</li> <li>• невыстроенность динамики произведения</li> <li>• несоответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения</li> <li>• несоблюдение требований по организации игрового аппарата (неприспособленность аппарата к инструменту, отсутствие ощущения веса руки, контакта с инструментом)</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>